

## Recourir à la communication non-violente : les messages clairs

*Objectifs d'apprentissage de la séquence*

*Connaissances* : identifier et nommer les différentes émotions, automatiser une démarche de communication non-violente

*Capacités* : recourir au langage oral pour communiquer, prendre en compte autrui et ajuster ses conduites relationnelles

| SEANCES  | OBJECTIFS  | ACTIVITES PROPOSEES   | DEMARCHE  |
|--|--|---|---|
| <b>Séance 1 :<br/>Présentation<br/>explicite du projet<br/>aux élèves</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Situer le projet dans la continuité d'un travail amorcé en CP</li><br/><li>- Donner du sens au dispositif et identifier les étapes de sa réalisation</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Visionnage d'un petit film de présentation réalisé par des enfants</li><li>- Echanges entre élèves et avec l'enseignante pour mettre du sens sur ce dispositif et ses finalités. Lien avec la problématique de la classe.</li><li>- Visionnage d'un petit film montrant la démarche</li><li>- Présentation des connaissances à acquérir pour la mise en œuvre de ce dispositif</li><li>- Les élèves font le lien avec les éventuelles connaissances antérieures (travail sur les émotions).</li></ul> | <p><b>Pour les élèves :</b><br/>Phase de découverte d'un dispositif. Mise en lien avec des situations vécues.</p> <p><b>Pour l'enseignante :</b><br/>Inscription du projet dans une continuité et une finalité (donner du sens).</p>  |
| <b>Séance 2 :<br/>Repérage des 4<br/>grandes catégories<br/>d'émotions</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier les 4 catégories d'émotions</li><br/><li>- S'entraîner à repérer les émotions</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Chaque élève représente individuellement une émotion au choix en dessinant un émoticône.</li><br/><li>- Un tableau sera formalisé à partir de toutes les productions qui seront regroupées sous des émoticônes conventionnels correspondants (accompagné du nom de l'émotion).</li><br/><li>- Petit jeu de repérage des émotions à partir de diapositives représentant des situations de la vie courante.</li></ul>   | <p><b>Pour les élèves :</b><br/>Phase de réactivation des connaissances en appui sur le travail réalisé en CP.</p> <p><b>Pour l'enseignante :</b><br/>S'assurer que tous les élèves repèrent les quatre catégories d'émotions.</p> <p>Si besoin, aider à la verbalisation des éléments pouvant venir en étayage. Entraîner les élèves à y recourir (si besoin, une ou deux diapos quotidiennes)</p> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p><b>Séance 3 :</b><br/><b>Identifier les émotions ressenties et les nommer</b></p> <p><b>Verbaliser le lien entre émotions ressenties et causes</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier ses propres émotions, leur intensité et les nommer</li> <li>- Associer son émotion à la cause qui la provoque</li> </ul> | <p>Distribution des 4 émoticônes conventionnels à chaque enfant. Présentation d'une activité qui sera ensuite ritualisée tous les matins.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A l'arrivée en classe, chaque enfant sort l'émoticône qui correspond à son humeur du moment et le pose sur sa table.</li> <li>- Quelques enfants volontaires sont invités à expliquer aux autres ce qui provoque leur émotion</li> <li>- L'enseignante questionne l'intensité de l'émotion</li> </ul>  | <p><b>Pour les élèves :</b><br/>Allers-retours entre vécu personnel et vécu collectif afin d'amorcer un travail de décentration et de recul réflexif.</p> <p>Phase d'entraînement (rituel quotidien).</p> <p><b>Pour l'enseignante :</b><br/>Aider les élèves à verbaliser leurs émotions et à établir des liens de cause à effet (questionnement, hypothèses, reformulation)</p> |
| <p><b>Séance 4 :</b><br/><b>Enrichir le vocabulaire</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir le lexique des émotions</li> <li>- Hiérarchiser le lexique sur une échelle d'intensité</li> </ul>                          | <p>Présentation d'une activité qui sera ritualisée tous les matins et lors de la rencontre de nouveaux mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compléter le tableau des émotions en utilisant des mots indiquant des intensités différentes. Les élèves cherchent des mots qu'ils connaissent. Les mots seront notés sur des étiquettes munies de patafix afin de pouvoir les déplacer facilement. Ils seront fixés dans l'ordre croissant d'intensité.</li> <li>- Chasse aux nouveaux mots lors des activités scolaires (rencontrés dans des chansons, des textes, des histoires lues...)</li> <li>- La gradation des mots proposés sera soumise à débat entre élèves. Le cas échéant, des exemples en contexte (littéraire, vidéo, etc.) peuvent être utilisés pour affiner la gradation.</li> </ul> <p>Tous les matins, il sera demandé aux élèves lors des rituels de démarrage, d'indiquer si des nouveaux mots ont été trouvés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encourager les élèves à être à l'affût / chercher de nouveaux mots y compris hors de l'école</li> <li>- Formalisation d'un outil de référence collectif et individuel</li> </ul> | <p><b>Pour les élèves :</b><br/>Phase de recherches</p> <p>Enrichir et affiner le vocabulaire afin de préciser les émotions ressenties.</p> <p><b>Pour l'enseignante :</b><br/>Encourager les élèves à élargir leur bagage lexical et à utiliser les mots précis qui décrivent leur émotion du moment.</p>  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p><b>Séance 5 :</b><br/> <b>Utiliser la démarche de communication non-violente (messages clairs)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formaliser et automatiser une démarche de communication non violente</li> </ul> | <p>Formalisation du protocole et affichage d'un outil de référence.</p> <p>Mise en place de saynètes.</p> <p>Des élèves jouent des situations, les autres élèves repèrent si les étapes sont respectées. Débat entre élèves et mise en jeu à nouveau par les mêmes élèves pour intégrer les modifications demandées.</p> <p>Une ou deux saynètes peuvent être proposées chaque jour jusqu'à ce que la démarche soit automatisée.</p> | <p><b>Pour les élèves :</b><br/> Phase d'appropriation de la démarche des messages clairs.</p> <p>Phase de réinvestissement des étapes précédentes (identifier son émotion, la nommer, établir un lien de cause à effet).</p> <p>Phase d'automatisation (rituel quotidien)</p> <p><b>Pour l'enseignante :</b><br/> S'assurer que les différentes étapes sont bien respectées et que tous les élèves automatisent la démarche de communication non violente.</p> |
| <p><b>Séance 6 : repérer les situations relevant des messages clairs</b></p>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir quand utiliser les messages clairs</li> </ul>                            | <p>Différentes situations sont proposées à l'oral.</p> <p>Les élèves indiquent sur l'ardoise si cela relève d'un message clair, d'une sollicitation d'un adulte ou de rien de particulier.</p> <p>Dans un second temps, réfléchir à ce qui peut être différé ou pas.</p> <p>Lorsque les avis divergent, la situation est soumise à débat.</p>  | <p><b>Pour les élèves :</b><br/> Phase de transfert – Utiliser les messages clairs à bon escient.</p> <p><b>Pour l'enseignante :</b><br/> Développer l'autonomie de régulation des élèves face aux situations de conflit.</p>   |

**Evaluation** portant sur les critères observables dégagés en amont du travail :

- Les élèves utilisent spontanément les messages clairs dans des situations leur posant problème.
- Les enseignants sont moins sollicités pour régler des situations conflictuelles (en récréation ou en classe).
- Les élèves partagent, coopèrent et jouent ensemble.
- Diminution du nombre de conflits et de comportements violents (verbal ou physique).