



# Le mini-film au service des parcours

DES SITUATIONS MOTIVANTES AU SERVICE D'UN PROJET QUI DONNE DU SENS ET  
UNE FINALITÉ AUX NOTIONS TRAVAILLÉES

Une démarche  
sous forme de  
parcours



Un thème motivant et  
intéressant

Un scénario créatif

Story-board

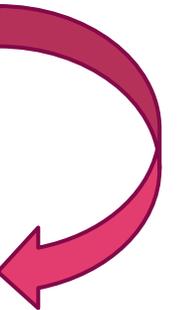
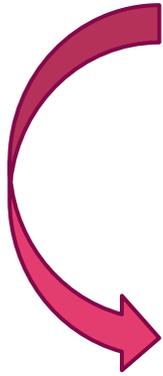
Organiser les groupes de  
travail

Un projet pluridisciplinaire

Réalisation

Projection

Montage



# Choisir un thème motivant & intéressant pour l'élève et le maître

## Comment?

Partir des programmations:

- QLM
- Langues
- HDA
- EMC
- Les temps forts de l'année: calendrier prévisionnel

## Pourquoi?

= finalité d'une séquence déjà menée en classe

= support à l'un des parcours

# Imaginer un scénario motivant

## Comment?

- Des personnages inspirants
- Imaginer une situation amusante
- Choisir des applications adaptées: EATICE
- Constituer les groupes

Justiciers,  
personnages de  
LDJ, camarades,  
objets animés...

Une mission  
secrète, un  
concours, une fête,  
une rencontre, un  
débat...

# Organiser les groupes

- ▶ Un film collectif : peu de dialogue, une étape de l'histoire par groupe
- ▶ Plusieurs films: un film/ groupe

# Le story-board ou scénar-image

## ► Pourquoi?

- Organiser le travail.
- Anticiper sur les séances décrochées en écriture, LO, QLM...
- Mettre en évidence les notions à travailler: rappeler les enjeux à chaque notion travaillée.

## Comment?

- Choisir un support adapté: [STORY BOARD.docx](#)
- Montrer des exemples : [mes docs multimédia/dialogue/prod élève 1/B.JPG](#)
- Organiser le travail en groupe: [mes docs multimédia/dialogue/travail en groupe 1/IMG\\_5401.MOV](#)
- [mes docs multimédia/dialogue/travail en groupe 1/IMG\\_5402.MOV](#)
- Imposer des critères : nombre de personnages qui parlent, nombre de répliques...

# Un projet pluridisciplinaire

- ▶ Production écrite: le dialogue
- ▶ Lecture: fluence, lecture expressive
- ▶ *Arts plastiques: le dessin*
- ▶ QLM (l'alimentation), EMC (le tri des déchets)  
HDA (portrait d'artiste) **PROJET PATATES**  
[forum.docx](#)

# Réalisation: manipulation de l'outil numérique

- ▶ Se familiariser avec l'outil : [mes docs](#)

[multimédia/manipulation/IMG\\_5956.MOV](#) et [mes docs multimédia/manipulation/IMG\\_5954.MOV](#)

- ▶ Choisir un dispositif: 1/2 classe ou classe entière, groupe par groupe

[mes docs multimédia/manipulation/IMG\\_5949.MOV](#)

- ▶ Échéancier: contrat

BYO, associer les familles, plus-values du numérique: essai erreur

Autorisation du droit à l'image/enregistrement

Habitudes de travail  
Règles à rappeler  
Co-intervention  
Matériel supplémentaire  
(écouteurs, micro)

# Montage et visionnage de la vidéo

- ▶ Collecter tous les fichiers, organiser les dossiers (enseignant)
  - ▶ i-movie par l'enseignante ou par les élèves: se référer au story board
  - ▶ Projection
- ▶ [Lien hypertexte: table de montage](#)
  - ▶ [Lien hypertexte: le film](#)

# Anticiper

AVANT	PENDANT	APRÈS
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ <b>Autorisation du droit à l'image et à l'enregistrement</b></li><li>❖ Manipuler l'application (eaticce, référent numérique)</li><li>❖ Lexique du film: étape, rôle, support</li><li>❖ Organiser les groupes</li><li>❖ Associer les familles: BYO, présenter applications</li><li>❖ Se familiariser avec le story-board</li><li>❖ Travailler les notions en production écrite, LO, QLM, HDA, EMC...</li></ul>	<p>Régulation :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Revoir les objectifs au besoin</li><li>○ Améliorer le dispositif</li><li>○ Améliorer les supports</li><li>○ Apporter des idées (brainstorming)</li><li>○ Préparer les outils référents</li><li>○ Préparer des supports d'évaluation</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Inviter les familles pour une projection</li><li>▪ Passer dans les classes pour présenter le mini-film</li><li>▪ Accompagner d'autres classes qui souhaitent monter ce projet</li><li>▪ Pérenniser ce projet</li></ul>