



## PROJET DE PREVENTION « ATELIERS D'AIDE A LA SYMBOLISATION »

CLASSE DE Moyenne section - ECOLE MATERNELLE X PIRAE TAHITI

Présenté lors du Forum le 29 avril 2022 à Pirae (récapitulatif en annexe).

Projet à inscrire au projet d'école, visant à améliorer le climat scolaire. Avec l'accord de Madame l'inspectrice.

**Classe concernée :** Classe de SM avec X élèves. Ecole X à PIRAE

**Jour et fréquence :** Le mercredi Groupe 1 de 8h à 9h et Groupe 2 de 9h30 à 10h30 et le Groupe 3 de 10h30 à 11h30

**Durée des séances :** 1h x3

**Calendrier :** 8 séances + 1 séance présentation en classe +1 séance bilan et deux séances avec les familles.

**Enseignants :** XX

### I. LES CONSTATS

Les constats pour les élèves de MS :

- Ils s'expriment et communiquent dans l'expression du « tout corps » : certains évoluent sur le versant de l'inhibition, d'autres sont sur un versant contraire, parlent fort, sont agités voire agressifs dans leur rapport aux autres.
- Le langage est en cours de construction pour ces élèves. On note le besoin d'enrichir le lexique et les structures de phrases. Il y a peu de transfert entre l'école et la famille. Certains enfants passent beaucoup de temps devant les écrans.
- Une grande partie des élèves n'a pas de jeux (voitures, dinette, poupées, legos, etc.) ou d'album à la maison. Les téléphones, télévisions, tablettes ou consoles sont souvent leurs seuls jeux.
- Certains élèves rencontrent des difficultés à respecter les règles. Ils ont besoin d'un cadre qui parfois peu faire défaut chez eux.
- Ils sont encore submergés par leurs affects, à l'école, et ne peuvent, de ce fait, investir l'objet scolaire au mieux de leurs capacités (encore des pleurs en octobre, recherche d'objets transitionnels.)

Les constats en cycle 3 :

- Des situations de conflits entre enfants se multiplient, se généralisent et persistent. Certains élèves ne s'écoutent pas correctement et gèrent difficilement leurs émotions. Le climat de l'école en est affecté.
- Le langage de communication est à enrichir (au niveau lexical et au niveau syntaxique).



### II. PROPOSITION – HYPOTHESES :

Devant ces constats, nos questions sont nombreuses :

**Comment aider chaque enfant à prendre confiance en lui, à se sentir à l'aise à l'école, à mieux communiquer ?**

**Quelles activités proposer pour éviter que des difficultés de communication et de comportement ne s'installent ?**

**Notre hypothèse :** Le dispositif des « ateliers d'aide à la symbolisation » offre un espace et un temps pour que les enfants puissent se séparer, se construire, communiquer et développer leur curiosité afin d'être plus réceptifs ensuite aux activités scolaires.

### III. LES OBJECTIFS

#### OBJECTIF GENERAL :

Ce projet semble être un support intéressant pour offrir aux enfants un espace où ils pourront faire des expériences personnelles entre eux sous le regard bienveillant d'un adulte qui sécurise et enrichit leurs interactions.

Il contribuera à développer les activités sensori-motrices et les relier au langage, à la pensée.

#### OBJECTIFS PLUS SPECIFIQUES :

##### **Devenir élève :**

- Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune.
- Écouter, aider, coopérer, demander de l'aide
- Éprouver de la confiance en soi
- Exécuter en autonomie des tâches simples
- Dire ce que qui a été fait, ressenti.



**Compétences travaillées :**

- Développer des qualités d'écoute et de socialisation :
- Être capable d'attendre son tour (accès au contrôle de la frustration)
- Partager un moment, une activité ensemble, faire à plusieurs
- Comprendre et maîtriser davantage son corps, ses émotions.
- Développer l'autonomie, la créativité et l'imaginaire

**Au travers d'une séance, l'enfant pourra :**

- Expérimenter et rechercher les limites
- Jouer seuls ou avec d'autres
- Construire et détruire (avec les jeux de construction)
- Expérimenter avec son corps, prendre des risques, contrôler ses gestes
- Observer et être observé (il se regarde, regarde l'adulte, est sous le regard d'un adulte)
- Créer, imiter, produire et reproduire
- Aider ou être aidé, s'opposer ou accompagner
- Ressentir par le toucher, la voix, le regard
- Être encouragé et reconnu
- Symboliser
- (...)

**IV. LES MODALITES**

Élèves concernés	Enseignants concernés	Nbre séances et périodes	Fréquence et durée	Le jour et horaires	Lieu	Partenaires
<b>Tous les élèves de Moyenne Section de la classe au nombre de X</b>	- L'enseignante : X - L'enseignante spécialisée : X	8 séances + 1 séance de présentation et 1 séance bilan Périodes 2/3 et 4	1 fois par semaine  <u>Séance de :</u> de 45 min / 1H environ	Tous les XX à XX  En 3 groupes De 8 à 9 élèves : - Groupe 1 de <b>8H00 à 9H00</b> - Groupe 2 de <b>9H30 À 10H30</b> - Groupe 3 de <b>10H30 À 11H30</b>	Dans la salle d'aide relationnelle	Présentation du projet aux familles avec un mot dans le cahier de liaison, en réunion de classe ... Puis un bilan avec les familles en fin de projet.

SEANCES	PERIODE N°
<b>0.</b>	Date : Séances de présentation aux élèves et aux familles
<b>1.</b>	Date
PERIODE N°	
<b>2.</b>	
<b>3.</b>	
<b>4.</b>	
<b>5.</b>	
PERIODE N°	
<b>6.</b>	
<b>7.</b>	
<b>8.</b>	
<b>BILAN</b>	Date avec les enfants, avec les familles

La communication aux familles :

Informations :
Chers Parents

**V. LES ELEVES :**

- Tous les élèves de SM de la classe font partie de la prévention.
- Les aide à l’observation sous forme de grilles aident à prendre des notes et des repères sur les enfants (en annexe). Une observation et une attention plus fines peuvent être portées sur certains enfants.
- Répartition des élèves en groupes hétérogènes (en annexe).
- Étiquettes prénoms à prévoir sur le vêtement de chaque enfant pour faciliter l’accueil de chaque enfant.

**VI. LE ROLE ET LA POSTURE DES ADULTES :**

*Enseignantes, Enseignantes spécialisées, femmes de service, directrice, (...)*

L’adulte aide à l’accompagnement affectif et social des enfants par :

- L’écoute,
- La verbalisation des actions et des ressentis,
- Il est incitateur et partenaire de jeu.
- Il est garant du cadre et de la sécurité.
- Il porte un regard particulier sur les enfants en établissant une observation fine.
- D’une manière générale, l’adulte accompagne chaque enfant par sa **posture ou attitude empathique, contenante et bienveillante.**

Partenariat :

- Les enseignants croisent leurs regards sur les élèves et réfléchissent à partir des observables, aux situations particulières et aux leviers de changements possibles avec les autres membres du DASED et la directrice par exemple.
- A la fin ou au cours du projet l’enseignante spécialisée et l’enseignante de la classe proposent aux familles une rencontre pour évoquer les observations et progrès de leur enfant.

**Lors de ces moments d’échanges plus individualisés si besoin :**

- Entendre les questionnements, les problèmes rencontrés par les familles dans le respect, la confiance, sans jugement, ni intrusion de la sphère privée.
- Trouver des leviers d’amélioration en réfléchissant avec les parents et en s’appuyant sur des exemples concrets, des observations, des outils théoriques généralisés.
- Établir une relation de confiance. Maintenir le dialogue. Différer des réponses si besoin et s’appuyer sur les autres membres de l’équipe pédagogique ou de circonscription pour ne pas rester seul face à une difficulté.

**VII. LES MEDIATIONS - LE MATERIEL :**

**Organisation de la salle de rééducation en 3 espaces :**

ESPACE 1 (2/4 <sup>ème</sup> de la salle) Lieu d’expériences sensorielles et motrices	ESPACE 2 (1/4 <sup>ème</sup> de la salle) Où la théâtralisation de la destruction peut avoir lieu	ESPACE 3 (1/4 <sup>ème</sup> de la salle). Lieu de parole et de distanciation (avec ou sans tables et chaises)
► <b>Représentation sensori-motrice</b>	► <b>Représentation primaire</b>	► <b>Représentation secondaire</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartons de différentes tailles</li> <li>- Tunnel et/ou trampoline</li> <li>- Matelas</li> <li>- Plans inclinés / chemins</li> <li>- Tissus, draps</li> <li>- Gros ballon, balles</li> <li>- Support pour l’équilibre, grandes mousses, etc...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux de construction : grands legos, kaplas.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux symboliques (dinettes, maisons en bois, bateau pirate, garage, personnages et animaux, poupées, jeu du docteur, poupées, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Téléphone</li> <li>- Micro</li> <li>- Feuilles (grandes et petites)</li> <li>- Feutres, crayons</li> <li>- Marionnettes</li> <li>- Albums</li> </ul>

On peut distinguer plusieurs types et fonction :

❖ **Des supports pour rassurer :**

**Le gros ballon :** de par sa forme sphérique, est lié à la sensation de maternage et permet de rassurer l'enfant quand il se berce dessus.

**Les cartons, les draps :** permet de « lâcher prise », de se détendre, de se laisser aller et de contenir le corps en l'enveloppant.

**Le tunnel, les cartons et tissus :** Le plaisir d'être caché est lié aussi au maternage, à l'enveloppe corporelle, à l'immobilité, à l'assurance. Le fait de cacher et retrouver permet de faire l'expérience de l'absence et de la présence.

❖ **Des supports pour grandir :**

**Les grandes mousses :** prise de risque, quitter l'espace secure du sol pour évoluer sur une autre surface moins stable, sensation corporelle forte, sensation de déséquilibre, ajustement postural pour retrouver un équilibre, contrôler ses gestes.

❖ **Des supports pour communiquer :**

**Les balles :** lorsqu'il y a attraper/lancer entre l'enfant et l'adulte ou entre deux élèves, l'enfant va à la rencontre de l'autre, la communication s'installe.

**Les jeux symboliques :** L'espace symbolique favorise la communication et amène les enfants à se distancier de leurs affects, afin de s'investir dans les apprentissages et la socialisation.

Dans un second temps, les objets insolites peuvent être introduits (Clefs, petits sacs, loupes, boulier, jeu de kim, boîtes à odeurs, boîte à musique, etc.) : Ces objets permettent d'éveiller la curiosité, de se poser des questions sur le fonctionnement de l'objet et on engage ainsi une décentration du moi : l'enfant prend de la distance là encore avec ses affects.

## VIII. LE CADRE THEORIQUE DU DISPOSITIF :

Ce projet s'appuie sur les pratiques de **B. Aucouturier**, qui propose une approche globale de l'enfant. Il défend l'idée que pour investir le monde de la culture et des apprentissages, l'enfant doit d'abord investir **son corps, se situer dans le temps, l'espace, le monde des objets et la relation interhumaine**. Ces ateliers proposent un temps et un lieu où l'enfant peut vivre, en pleine sécurité physique et affective, ses émotions et ses pulsions, les exprimer pour ensuite apprendre à s'en distancier et à les maîtriser.

**Ce projet propose 3 espaces** correspondant approximativement aux stades de développement de l'enfant décrits par **J. Piaget**. Ces espaces se complètent et ne sont pas isolés pour permettre à l'enfant d'y évoluer librement, en fonction de son parcours personnel de maturation.

- **Espace du plaisir sensori-moteur :**

**Représentation sensori-motrice :** avec des éléments qui permettent aux enfants **de faire avec leur corps**.

- Les activités centrées sur soi (balancements, chutes...) qui mettent en jeu le tonus, permettent des sensations de contrastes et d'alternance (équilibre, déséquilibre/ vitesse, attente ...) et favorisent la structuration du schéma corporel.

- Les activités centrées sur l'extérieur (escalade, équilibre, course, saut, ...) dans lesquelles l'enfant expérimente des sensations fortes, découvre ses limites corporelles et atteint une meilleure maîtrise de l'action et de l'environnement, une meilleure confiance en soi.

**Matériel :** tunnel, banc et table, trampoline, éléments de saut et d'équilibre, tapis, pont, coussins, etc.

- **Espace de jeu symbolique (Le "faire semblant")**

**Représentation primaire :** avec des éléments qui permettent **de faire semblant et de représenter**.

Jeux d'imitation, d'identification, de construction (construire/détruire, apparaître/ disparaître, partir/ revenir, poursuivre/être poursuivi...) qui permettent à l'enfant de vivre ses pulsions, ses émotions, de façon « socialement recevables » et qui participent à la socialisation et la sécurité interne.

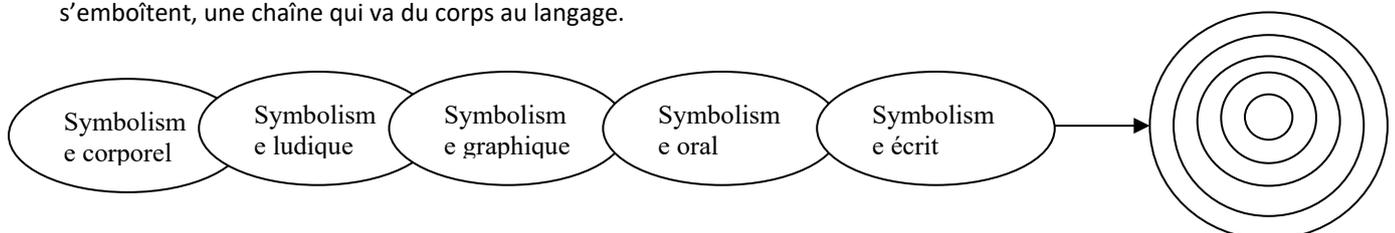
**Matériel :** cartons, jeux symboliques, construction, etc.

- **Espace de représentations par la parole ou le dessin :**

**Représentation secondaire :** avec des éléments qui favorisent **la communication orale ou écrite et ouvre des perspectives culturelles de plus en plus élaborées**. Le corps est ici mis à distance. L'écrit est une représentation symbolique.

**Matériel :** téléphone, marionnettes, papier, feutres, albums, documentaires, etc.

Nous nous situons dans la fonction symbolique qui est une fonction de représentation c'est-à-dire que cette fonction permet de se représenter une personne ou un objet physiquement absent. Pour montrer la logique de construction de cette fonction, D. DE PESLOUAN propose le terme de « *chaîne symbolique* » : c'est une chaîne dont les maillons s'emboîtent, une chaîne qui va du corps au langage.



L'enfant construit lui-même cette chaîne en explorant les différents espaces proposés. Cette exploration lui permettra d'élaborer une mise à distance de ses affects afin de pouvoir parler de son ressenti, de par les jeux, les expériences. Il devient « acteur de son histoire ». L'enseignante spécialisée observe l'intérêt et les déplacements de l'enfant dans les différents espaces tout au long des séances.



**IX. LES SEANCES :**

**Le déroulement des séances** se fait généralement **en trois temps**, dont la durée d'investissement varie suivant l'évolution de l'enfant. L'enseignante spécialisée aide relationnelle (ou autre adulte) anime. L'enseignant (e) co-intervenant (e) observe lorsque cela est possible. Une rotation peut être envisagée.

**Temps 1** (environ 5 à 10 mn) : Il permet de poser le cadre au groupe. Rituel du « bonjour », l'adulte et le groupe accueillent chaque élève. Rappel de l'activité (nom, matériel, projet éventuel) et des règles (respecter les autres et son corps, respecter le matériel, respecter l'heure et « faire semblant » dans le jeu).

**Temps 2** : (20 min - maxi 30 mn)

Il correspond au temps d'activités libres dans les 3 espaces de jeu.

**Temps 3** (environ 10 mn) Il permet un temps de régulation et de distanciation. Après avoir rangé le matériel, les enfants sont de nouveau regroupés pour échanger verbalement sur leur vécu, reconstruire des images mentales de la séance, exprimer des ressentis, des émotions. Un temps spécifique pourra être proposé pour le retour au calme (relaxation, écoute d'histoire, chants).

Temps	Déroulement
5 mn	<p><b>1. Présentation, rappel des règles, rituels : par l'animateur puis les enfants</b> (un espace symbolisé, un tapis)                      Les enfants s'assoient en cercle. Inscription dans ce lieu et dans ce groupe : L'adulte, les enfants ou les voisins nomment ou se nomment. Les rituels : petite comptine pour commencer la séance.                      Puis on explique les règles (par la suite, les enfants les rappelleront) :                      « Ici, on joue à « faire semblant », seul ou avec les autres.                      « Ici, on ne se fait pas mal, on ne fait pas mal aux autres. »                      « On ne mélange pas les 3 zones. (On peut aller partout mais on ne mélange pas le matériel des espaces.) »                      « On respecte l'heure, au signal sonore, tout le monde range » (Observer l'horloge avec repères dessus.)  <b>Évolution au cours des séances des rituels</b> : lors des premières séances : étiquetage verbal des objets. Par la suite, proposer d'anticiper les activités, les partenaires de jeu (etc).</p> <p><b>2. Ateliers d'aide à la symbolisation</b>                      Les 3 espaces sont séparés. Les enfants sont laissés libres d'évoluer, d'aller où ils veulent et de faire ce qu'ils veulent dans le respect des règles citées plus haut.                      Un adulte a le rôle d'<b>animateur</b> :                      - il est le garant de la loi : il veille à la sécurité, règle les conflits qui pourraient survenir en les faisant évoluer.                      - Il est l'incitateur : Il peut proposer de jouer à plusieurs, d'engager les échanges, de mettre en scène l'idée d'un enfant, ou écrire sous sa dictée.                      - Il est le partenaire du jeu : il peut transformer le jeu, peut poser des questions sur le jeu.                      L'autre adulte (s'il y en a un) est <b>observateur</b> : il porte un regard particulier sur les enfants pressentis en difficulté, il s'intéresse à des situations particulières, évalue le temps que les enfants passent dans les différents ateliers, note quels enfants privilégient les jeux psychomoteurs et ceux qui sont attirés par les jeux symboliques.                      Les rôles peuvent être permutés à la prochaine séance.</p> <p><b>3. Rangement/ Verbalisation</b>                      Moment de distanciation : temps de parole où les enfants sont invités à raconter (communication orale, mime, dessin ou écrit présentés) aux pairs (ou à la marotte) ce qui a été vécu pendant la phase②.                      (Utilisation du vocabulaire approprié à introduire)                      Après avoir rangé le matériel, les enfants se rassemblent en cercle pour ce moment de partage.</p>
25 mn	<p>L'observateur demande aux enfants de verbaliser ce qu'ils ont fait durant la séance, de ce qui a été facile ou difficile, de ce qu'ils ont aimé ou n'ont pas aimé, etc. La parole est distribuée à tous les enfants qu'ils la prennent ou non. Il peut aussi parler de ce qu'il a vu (conflit, choix d'un jeu). La séance prend fin dans le calme : histoire contée, comptine, musique ou relaxation.</p>
10 mn	<p>On se dit au revoir et à la prochaine séance.</p>

**X. OBSERVATIONS ET EVALUATIONS**

**A. OUTIL D'OBSERVATION simplifié**

Séance n°				Date	
Prénom	Accepte les règles d'un cadre	Entre en relation avec ses pairs	Occupe l'espace sensori-moteur	Occupe l'espace constructions manipulations	Occupe l'espace communication écrite et orale
Élève A		X			X
Élève B					
<i>Observations :</i>					
♦ Ateliers : ♦ Rangement : ♦ Regroupement / Langage :					
<i>Pistes de réflexion :</i>					
► ►					

**B. EVALUATION**

L'évaluation menée pourra porter sur l'évolution de :

- L'adaptation aux situations nouvelles
- Le plaisir d'agir
- La relation aux autres enfants, aux adultes
- La sociabilité dans la classe, dans l'école
- L'envie de communiquer
- La confiance en soi
- Le désir d'autonomie
- Le rapport à la loi et le respect du cadre proposé
- La capacité à exprimer des émotions
- Les prises de risque
- La régulation des conduites (agressivité, instabilité, inattention, inhibition, émotivité...)

**XI. BILAN et CONCLUSION**

BILAN avec l'enseignante, les enseignantes spécialisées et les familles :

Points positifs	Points négatifs ou à réajuster
-	-
-	-
-	-
-	-

**CONCLUSION :**

- Les objectifs du projet sont-ils atteints ?
- En tant qu'enseignant, s'interroger sur sa posture, affiner son observation.
- Quels autres projets pour les mêmes objectifs ? Poursuite du projet ? Réajustement ?

**XII. LES PERSPECTIVES**

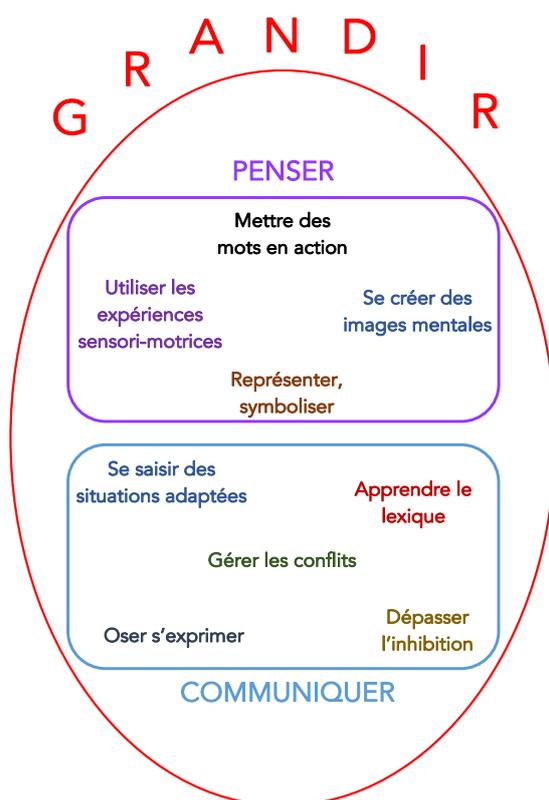
- La reconduction du projet
- La poursuite du projet en changeant la médiation.
- En classe : Projection des photos réalisées lors de l'atelier pour travailler sur le langage d'évocation et sur les ressentis.
- Mise en place d'un travail sur la parentalité ou groupes de parole avec les parents des élèves de maternelle afin de répondre à leurs questions ou à partager leurs ressentis. Ces rencontres auraient pour but d'offrir un espace et un temps aux parents afin qu'ils puissent s'exprimer et échanger. Il est en outre un des vecteurs importants d'une bonne relation école-famille.

## ANNEXE :

**FORUM DE L'INNOVATION LE 29 AVRIL 2022**  
**« COMMENT AIDER LES ELEVES A BIEN GRANDIR »**

**GRANDIR c'est PENSER – COMMUNIQUER :**

Grandir c'est aussi devenir autonome. Bien sûr le LANGAGE est le vecteur transversal. Après la présentation de ce dispositif, on peut se poser la question de savoir quelles « **ACTIONS PEDAGOGIQUES** » on peut transposer dans les classes pour amener les enfants à bien grandir, à passer du corps à la pensée et à communiquer de mieux en mieux.



### 1. Comment aider les enfants à passer du corps à la pensée ?

**Posture de l'enseignant :**

- ❖ Mettre en place des situations adaptées
- ❖ Laisser l'enfant expérimenter
- ❖ L'encourager
- ❖ L'aider à passer de l'impulsion à la réflexion
- ❖ L'amener à dépasser l'action immédiate et à cheminer plus loin dans sa réflexion, à prendre de la distance
- ❖ Se saisir des situations, mettre des mots, etc.

### 2. Comment aider les enfants à mieux communiquer ?

**Posture de l'enseignant :**

- ❖ Poser un cadre sécurisant
- ❖ Proposer des situations favorisant la communication et les interactions entre enfants (parcours, jeux symboliques, etc)
- ❖ Ne pas toujours intervenir
- ❖ Placer des temps de verbalisation
- ❖ Apprendre aux enfants à se décentrer. Prendre en compte l'autre
- ❖ Analyser où en est l'enfant dans le développement de son langage, etc.

**Conclusion :**

En Maternelle, il s'agit de nourrir les élèves d'expériences sensorielles diverses sur le réel. Ce vécu riche constituera leur bagage pour comprendre les enseignements plus abstraits dans la suite de leur scolarité. Mais l'action ne suffit pas. La mise en mots est indispensable pour passer du moteur au mental, **du concret à l'abstrait**. C'est en cela que l'enseignant joue un véritable rôle de médiateur pour permettre aux élèves de se construire une pensée complexe. En verbalisant et en faisant verbaliser, en explicitant les liens chronologiques et logiques, il les aide à dépasser l'action immédiate et à commencer à raisonner... à grandir.

---

---