



## ACTION DU PROJET DE CIRCONSCRIPTION

La chorale au cycle 3 (CM1 et CM2) : Écoles en chœur autour du « respect »

INTITULE DU PROJET ET  
THEMATIQUE



Cycle 3 : CM1/CM2 : inscription des classes volontaires (après présentation du projet en réunion des directeurs et retour de ces derniers).

PUBLIC CONCERNE  
ÉCOLES CONCERNEES

Écoles	Classes + Effectifs	
	CM1	CM2
Mama'o		- Virau
To'ata	- Rauana - Lionel -	- Tehina - Tayron
Pa'ofai	-	- Tevahine : - Victoria :
Pina'i	- CE2/CM1 – Marianne : 20	- CM1/CM2 - Marianne : 25 - CM1/CM2 – Johann : 25
Taimoana		
Val Fautaua		- CM1/CM2 – Enka : 25
Nahoata		- CM1/CM2 : 19
<b>NB total d'élèves participants</b>		<b>157</b>

DESCRIPTIF

- Il s'agit d'engager sa classe dans un projet *chorale* sur l'année. Les enseignants référents se regroupent pour créer la chorale de la circonscription.
- La chorale se produira en fin d'année dans le cadre d'une manifestation.
- Ce projet s'inscrit dans le parcours éducatif artistique et culturel.



**COMPETENCES ET OBJECTIFS  
VISES, DOMAINES DU SOCLE**

<b>Domaines du socle :</b> <b>DOMAINE 1 : LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accès à d'autres savoirs et à une culture rendant possible l'exercice de l'esprit critique.</li> <li>• Maîtrise de codes, de règles, de systèmes de signes et de représentations.</li> <li>• Mise en jeu des connaissances et des compétences qui sont sollicitées comme outils de communication, d'expression.</li> </ul>	
Objectifs du socle commun	Contributions de l'enseignement complémentaire de chant choral & situations d'apprentissages
<b>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève « adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il (l'élève) prend en compte ses interlocuteurs ».</li> <li>• « Dans des situations variées, (l'élève recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques.</li> <li>• Développer des aptitudes à communiquer.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Situations</i> : élaboration et préparation d'un programme de spectacle, interventions orales dans le cadre d'un concert (annonce au public, jeu théâtral, etc.), comptes rendus oral ou écrit, analyse d'articles de presse relatifs aux spectacles réalisés.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer des compétences d'écoute et d'assimilation du matériau sonore de la langue étudiée.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Situations</i> : apprentissage de répertoires en langue étrangère ou régionale.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions (...) sonores ou verbales notamment.</li> <li>• Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques employés.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Situations</i> : spectacles, concerts, croisements de formes d'expression artistique variées ; Interventions orales dans le cadre d'un concert (annonce au public, jeu théâtral...).</li> </ul> </li> <li>• S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Situations</i> : association de rythmiques corporelles au geste vocal ; déplacements induits par la mise en scène.</li> </ul> </li> <li>• Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Situations</i> : posture d'artiste en représentation publique.</li> </ul> </li> <li>• Apprendre à maîtriser sa voix parlée et chantée, à moduler son expression, à interpréter un répertoire, à tenir sa partie dans un collectif ; à expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension des processus artistiques et à participer au débat lié à la réception des œuvres.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Situations</i> : apprentissage de tous les répertoires.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DOMAINE 2 : LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE</b>	
Objectifs du socles commun	Contributions de l'enseignement complémentaire de chant choral & situations d'apprentissages
<b>Organisation du travail personnel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se projeter dans le temps, anticiper, planifier ses tâches.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Situations</i> : les étapes qui ponctuent la préparation d'un projet de spectacle nécessitent des temps de répétition à l'intérieur ou à l'extérieur de l'établissement, qui bousculent parfois le déroulement quotidien des cours et décalent les créneaux horaires consacrés au travail personnel.</li> </ul> </li> <li>• Gérer les étapes d'une production, écrite ou non, mémoriser ce qui doit l'être.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Situations</i> : la mémorisation des textes chantés peut constituer, selon les élèves, une somme de travail supplémentaire plus ou moins conséquente.</li> </ul> </li> <li>• Mettre en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Situations</i> : toutes les situations (répétitions, concerts) y conduisent.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Coopération et réalisation de projets</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre que l'établissement est un lieu de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Situations</i> : chacun contribue par son investissement à la qualité et à la réussite du projet, tout en sachant pouvoir compter sur son voisin.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accéder à un usage sûr, légal et éthique pour produire, recevoir et diffuser de l'information. Identifier les différents médias (presse écrite, audiovisuelle et Web).               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Situations</i> : article ou reportage de presse dont le contenu se prête à l'analyse.</li> </ul> </li> </ul>



<p><b>Outils numériques pour échanger et communiquer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres.</li> <li>Utiliser les espaces collaboratifs et apprendre à communiquer notamment par le biais des réseaux sociaux dans le respect de soi et des autres.</li> <li>Comprendre la différence entre sphères publique et privée.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Situations</b> : échange de photos, d'extraits sonores ou vidéo du concert ou d'autres moments partagés lors de la préparation.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>DOMAINE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN</b></p>	
<p><i>Objectifs du socles commun</i></p>	<p><i>Contributions de l'enseignement complémentaire de chant choral &amp; situations d'apprentissages</i></p>
<p><b>Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploiter ses facultés intellectuelles et physiques en ayant confiance en sa capacité à réussir et à progresser.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Situations</b> : chanter sur scène devant un public avec de plus en plus d'aisance.</li> </ul> </li> <li>Apprendre à mettre à distance préjugés et stéréotypes, être capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de soi et de vivre avec elles.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Situations</b> : découvrir d'autres formes d'expressions artistiques au travers d'une production commune peut en modifier la représentation.</li> <li>- <b>Situations</b> : la rencontre avec des milieux professionnels contribuant à la réussite du spectacle peut en modifier la vision.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Réflexion et discernement</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le sens du principe de laïcité. Comprendre que la laïcité garantit la liberté de conscience, fondée sur l'autonomie du jugement de chacun et institue des règles permettant de vivre ensemble pacifiquement.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Situations</b> : apprentissage de répertoires sacrés ou concert dans des lieux de culte.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendre à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Situations</b> : présenter les raisons de son investissement dans la chorale, par l'expression de ses émotions, de sa pensée et de ses goûts, en se situant à l'occasion au-delà des modes et a priori.</li> </ul> </li> <li>Coopérer et faire preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres.</li> <li>Comprendre l'importance de s'impliquer dans la vie scolaire (actions et projets collectifs).</li> <li>Prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Situations</b> : assiduité de l'engagement de l'élève dans la chorale.</li> <li>- <b>Situations</b> : contribuer au montage du projet choral, à l'assistance technique (son et lumière), à l'organisation des prestations publiques (communication promotionnelle, contacts avec la presse, etc.).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>DOMAINE 4 : LES SYSTEMES NATURELS ET LES SYSTEMES TECHNIQUES</b></p>	
<p>- <b>Situations</b> : la fréquentation des lieux de diffusion spécialisés offrent la possibilité de sensibiliser les élèves aux technologies analogiques et numériques qui touchent au son, aux lumières, à la vidéo, à la diffusion ou à l'enregistrement. Cette dimension souvent oubliée pour des raisons de temps et d'organisation mérite cependant d'être investis, dans une perspective de construction des différents parcours, dont le parcours avenir.</p> <p>- <b>Situations</b> : concerts et spectacles peuvent permettre d'appréhender quelques notions d'acoustique et de mesurer en ce domaine les exigences inhérentes à une salle de spectacle.</p>	
<p><b>DOMAINE 5 : LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITE HUMAINE</b></p>	
<p><i>Objectifs du socles commun</i></p>	<p><i>Contributions de l'enseignement complémentaire de chant choral &amp; situations d'apprentissages</i></p>
<p><b>L'espace et le temps</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les grandes questions et les principaux enjeux du développement humain, être capable d'appréhender les causes et les conséquences des inégalités, les sources de conflits et les solidarités, ou encore les problématiques mondiales concernant l'environnement, les ressources, les échanges, l'énergie, la démographie et le climat.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Situations</b> : de nombreux spectacles développent des problématiques à visée humaniste et grandes causes mondiales d'aujourd'hui ou du passé.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Organisations et représentations du monde</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer à l'écrit et à l'oral ce que l'on ressent face à une œuvre littéraire ou artistique.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Situations</b> : Après le concert, dresser le bilan artistique du spectacle.</li> </ul> </li> <li>S'approprier, de façon directe ou indirecte (...) des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Situations</b> : dans le prolongement du cours d'éducation musicale, la chorale permet l'accès à des répertoires riches et diversifiés. Le rapport de l'œuvre à l'espace et au temps, relié à l'histoire des hommes et des femmes, des idées et des sociétés peut être scénarisé, accentuant ainsi la portée cognitive.</li> </ul> </li> </ul>



	<p><b>Invention, élaboration, production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Situations</b> : les projets chorals gagnent à inclure des moments de création réalisés par les élèves selon le cahier des charges du spectacle.</li> </ul> </li> <li>Développer son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.</li> <li>Connaître les contraintes et les libertés qui s'exercent dans le cadre des activités (...) artistiques personnelles et collectives.</li> <li>Savoir en tirer parti et gérer (...) sa production ou sa performance artistiques pour les améliorer, progresser et se perfectionner.</li> <li>Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, prendre sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Situations</b> : la chorale mobilise en permanence ces compétences.</li> </ul> </li> </ul> <p>• <b>Objectifs</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Développer les pratiques musicales collectives : le chant-chorale</li> <li>Acquérir une culture musicale diversifiée.</li> <li>S'engager dans un projet « <i>chorale</i> » : travail approfondi et finalisation d'un répertoire, mise en scène et en espace, communication du spectacle et attitude de l'enfant « artiste ».</li> <li>Faire vivre à une chorale d'enfants une expérience de spectacle public, dans des conditions artistiques et techniques « professionnelles » (accompagnement par des musiciens professionnels, représentation avec lumière et sonorisation).</li> </ul> <p>• <b>Finalité</b> : Représentation de la chorale de la circonscription.</p>
<p><b>OUTILS, SUPPORTS, ACCOMPAGNEMENT...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documents d'accompagnement Eduscol : <ul style="list-style-type: none"> <li>« <a href="#">La chorale, un enseignement complémentaire de l'éducation musicale</a> »</li> <li>« <a href="#">Lexique de l'éducation musicale</a> »</li> </ul> </li> <li>Document d'aide « <a href="#">Vademecum, La chorale à l'école, au collège et au lycée</a> ».</li> </ul>
<p><b>MODALITES D'ORGANISATION DU PROJET</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans le cas où plusieurs classes participent à la chorale, les modalités d'organisation sont internes à l'école. Le mieux est que chaque enseignant intervienne dans sa classe pour la phase d'apprentissage avant de réunir les élèves de plusieurs classes. Un échange de services peut également être mis en place. Il n'est pas souhaitable de constituer une chorale avec quelques élèves issus de différentes classes mais bien d'impliquer tous les élèves de la ou des classe(s) dans le projet « <i>chorale</i> ».</li> <li>Le comité <i>chorale</i> de la circonscription : organisateur de l'évènement <ul style="list-style-type: none"> <li>le lieu,</li> <li>la partie technique</li> <li>le plan et la fiche technique à élaborer et à remettre au responsable sons et lumières</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>REPERTOIRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Choix du répertoire : proposition et sélection faite par les enseignants référents (mallette « chorale » composée des partitions et des musiques chantées et instrumentales) <ol style="list-style-type: none"> <li>Hymne national : <i>La Marseillaise</i></li> <li>Hymne territorial : <i>la ora o Tahiti nui</i></li> <li><i>Te are o te tau</i>, Jean-Marie BIRET</li> <li><i>Changer le monde</i>, Christophe BATTAGLIA</li> <li><i>My island home</i>, Bobby HOLCOMB</li> <li><i>Porinetia</i>, Bobby HOLCOMB</li> <li><i>Enfant de paix</i>, David WAGGONER</li> <li><i>We are the world</i>, Michael JACKSON</li> </ol> </li> <li>Contactez la <a href="#">SACEM</a> afin d'obtenir une autorisation et payer des droits de diffusion.</li> </ul>



<b>ENSEIGNANTS REFERENTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le comité « chorale » est composé de 2 CPAIEN (Vaea GARBUTT, Sandrine TROMPETTE), de l'EATICE (Laurette ITCHNER) et de 3 enseignants (Virau TEINAORE de l'école Mama'o, Tehina DAUPHIN de To'ata et Karen HERBRETEAU de Tuterai Tane élémentaire)</li> <li>Identifier les chefs de chœur : <i>en fonction du nombre d'élèves</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Virau TEINAORE</li> </ul> </li> </ul>	
<b>CALENDRIER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 rencontres à prévoir avec le comité « chorale » <ul style="list-style-type: none"> <li>Semaine du 23 au 26 octobre 2018 : par enseignant</li> <li>Mercredi 23 janvier 2019 : choix définitif du répertoire</li> <li>Mercredi 27 mars 2019 : organisation de la rencontre</li> <li>Mercredi 19 juin 2019 : Bilan de la rencontre chorale et perspectives</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 rencontres : <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeudi 13 juin 2019 : répétition générale, 8h</li> <li>Mercredi 5 juin 2019 : à 8h30 à la Présidence</li> <li>Vendredi 14 juin 2019 : rencontre chorale, 17h30</li> <li>Jeudi 6 juin 2019 : 17h30 à la Présidence</li> </ul> </li> </ul>
<b>ÉVALUATIONS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Qualité des productions.</li> </ul>	
<b>PARTENAIRE CULTUREL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pilier 1 – Fréquenter : rencontrer des artistes : <ul style="list-style-type: none"> <li>-&gt; Manuarii ATENI (enseignant spécialisé en disponibilité, musicien, accompagnateur chorale : à contacter)</li> <li>-&gt; Steeve REEA (chorale : Tahiti Choir School : à contacter / rencontre avec les élèves de Mama'o et To'ata (Tehina) en P6 (juin)</li> </ul> </li> <li>Contacteur un groupe de musiciens (synthétiseurs, guitares) pour accompagner la chorale.</li> </ul>	
<b>QUESTIONS DIVERSES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lieux à définir en fonction des effectifs : 3 possibilités <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mairie de Papeete : les marches d'escalier pour la chorale, tapis de sol pour le public, son et lumières, écran et vidéoprojecteur =&gt; Réservation à faire</li> <li>- Mairie de Pirae : des gradins pour la chorale et les estrades pour le public, son et lumières, écran et vidéoprojecteur =&gt; Réservation à faire</li> <li>- La Présidence : chapiteau, estrade, technique – régie (sons et lumières, écran et vidéoprojecteur), protocole (accueil), service assistance et sécurité (parking et la sécurité du site) =&gt; mise à disposition à titre gracieux Courrier à adresser au ministère de l'éducation s/c de la circo ⇒ <b>Contacteur les responsables techniques des mairies et le coordinateur de la Présidence M. DEZERVILLE</b></li> </ul> </li> <li>Transport scolaire : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour la répétition générale pour toutes les écoles (à la charge des écoles). Les écoles proches, les élèves se déplacent à pied.</li> <li>- Pour la soirée : les écoles prioritaires (Nahoata, Val Fautaua, Mama'o : les élèves et parents) =&gt; contacter les mairies pour le transport.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>PERSPECTIVES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formation des enseignants : démarche et méthodes d'enseignement de la chorale</li> <li>Année scolaire 2019-2020 : associer le thème du `Ōrero à la prochaine édition de la chorale de la circonscription sur le thème des héros.</li> <li>Étendre la chorale du cycle 1 au cycle 3 (6<sup>ème</sup> inclus) =&gt; liaison école – collège (3 secteurs de collège : Taaone, Maco Tevane, Tipaerui).</li> </ul>	
<b>CONSIGNES pour le comité organisateur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diffusion des informations par voie hiérarchique : transmission par le secrétariat avec avis IEN.</li> <li>Courriers à préparer : écoles (transport scolaire), autorisation SACEM, réservation (mairies et Présidence).</li> </ul>	