

RÉFÉRENTIEL DU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les grands objectifs de formation et les repères de progression associés pour construire le PEAC

BO n° 28 du 9 juillet 2015

PILIER EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION ET REPÈRES DE PROGRESSION ASSOCIÉS			PROJETS MENÉS DANS LE CADRE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE		
	OBJECTIFS DE FORMATION	REPÈRES DE PROGRESSION	ACTIONS OU ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE	CM1	CM2	6ème
1. FRÉQUENTER (RENCONTRES)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres D2 - D3	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	Fréquenter un musée, une galerie d'art, un atelier d'artiste	visite du musée de Tahiti et ses îles, de galeries (ex: Winkler)	visite du centre des métiers d'art, d'un atelier d'artiste (ex: Mencarelli, Hiro Owen)	Initiation à l'Histoire des Arts
			Fréquenter une médiathèque, une bibliothèque, une librairie	bibliothèque de l'OTAC, le CLE (salon du livre, incos)		Visite de la bibliothèque de l'UPF et sensibiliser les élèves à cet environnement
	Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture D1	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution de termes du débat	Assister à un concert, un spectacle musical	représentations au conservatoire ou à la maison de la culture		x
			Assister à un spectacle de danse, théâtre, marionnettes, mime, cirque...	Tao et Tiaporo, sortie au théâtre	Tao et Tiaporo, voir un spectacle de danse (Motu de Arue)	x
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques D1 - D3	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Fréquenter une salle de cinéma, un espace de projection audiovisuelle (pour voir un film)	Festival interscolaire de cours métrage		Sensibiliser les élèves au Festival de Film Océanien
			Visiter une structure architecturale, un site patrimonial, un jardin	Le marae des Walker (Hamuta), Le marae de la vallée de Fautaua, le jardin de l'Assemblée et le bassin	la mairie de Papeete et de Arue, le jardin botanique, la maison de James Norman Hall	Le marae des Walker, étude de la légende
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Découverte du rôle et des	Rencontrer un professionnel des arts et de la culture (son métier)	un peintre, un chorégraphe, un compositeur, un photographe	un graveur, un infographiste, un ingénieur de son et lumières, un graveur	Préparation d'un questionnaire, rencontre avec un artiste (Réaliser une interview à publier)

2. PRATIQUER (PRATIQUES)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production D1 - D4	Exploitation des matériaux au service d'une intention	Pratiquer régulièrement les arts plastiques	Support Matériel Outil Geste (SMOG)		Cycle EPS Danse, Chorale
			Exposer ses productions plastiques (dans l'école ou autres lieux...)	Expos flash (cour, classe, préau), musée virtuel, présenter une œuvre artistique à une autre classe.		
	Mettre en œuvre un processus de création D1 - D4 - D5	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création	Chanter régulièrement	Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. Interpréter un répertoire varié avec expressivité.		
			Participer à une chorale dans l'école	Interpréter un ou plusieurs chants du répertoire à plusieurs classes (spectacle de fin d'année, évènement particulier)		
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production D4	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	Participer à une rencontre chorale			
			Présenter une production des arts du spectacle vivant (danse, théâtre...)	représentation théâtrale ou saynettes (légendes de la commune de Pirae), spectacle de danse pour la fin de l'année (création de chorégraphies)		
	S'intégrer dans un processus collectif D2 - D3	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions	Participer à un projet artistique de classe, de cycle, d'école	projet percussions et instruments à cordes (ukulele), composition mélodique à partir d'un texte produit par les élèves		
	Réfléchir sur sa pratique D1 - D5		Travailler en partenariat avec un artiste, une structure culturelle	Démonstrations de tissage, de tatouage, de gravure... (sollicitation de la famille, d'intervenants...)		
3. APPRENDRE (COMPÉTENCES)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique D1 - D3 - D5	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	Se constituer progressivement une liste d'œuvres en arts plastiques	Etude d'œuvres en lien avec les projets de classe: littérature, Histoire, Sciences... (Land Art, Street Art, Sculpture en ronde bosse, gravures Lapita, œuvres classiques, artistes de référence, ...)		Maitriser le vocabulaire des émotions et des sensations.
	Utiliser un vocabulaire		Se constituer progressivement un répertoire d'œuvres musicales	Chants traditionnels, chansons polynésiennes, différents styles musicaux (valse, reggae, musique classique...), répertoires d'un artiste (Bobby Holcomb, Gabilou...), chansons modernes		Arts Plastiques

3. S'APPROPRIER (CONNAISSANCE)	approprié à chaque domaine artistique ou culturel D1	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	<i>Se constituer progressivement une liste d'œuvres littéraires</i>	cf programmation école Mythes Polynésiens: de Pirae, sur la navigation, Te tere o te tupuna, Toa, Tahiri Vahine, Tuivao Contes des origines: Roman d'aventures: Le buveur d'encre (mise en réseau) Journal intime: Le journal d'un chat assassin (enquête policière) Nouvelles: Bernard Friot Théâtre: Mauvais élève, Le copieur de C. Lamblin	cf programmation école Mythes Polynésiens: Maui, Kahu fille des baleines Contes des origines: Oeuvres classiques: Otto Roman d'aventures: Journal intime: Le journal d'un chat assassin (enquête policière) Nouvelles: Bernard Friot Théâtre: saynettes de Anne Rocca	Travail sur la mythologie, étude d'œuvres et d'extraits / Constitution d'un corpus d'images par objets d'étude; Faire des liens entre les images et les textes : fonction de l'image, caractéristique, etc...
	Mettre en relation différents champs de connaissances D1 - D5	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes				
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre D5	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit		<i>Posséder un cahier personnel de parcours culturel</i>	cahier individuel version papier et numérique (artiste et œuvre de référence, productions personnelles, impressions...), classeur de la classe regroupant la fiche de référence (œuvre et artiste) ainsi que les impressions des élèves...	
			<i>Se référer à une programmation d'œuvres (arts du visuel, arts du son, arts du langage...)</i>	cf programmation école		